



## بسم الله الرحمن الرحيم

مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

هیچ وقت نباید امت اسلامی و جامعه‌ی اسلامی ماجرای عاشورا را به عنوان یک درس، به عنوان یک عبرت، به عنوان یک پرچم هدایت از نظر دور بدارد. (۱۳۹۱/۹/۱)

علاقه‌مندان به شرکت در هفتمین سوگواره مجازی اشراق می‌توانند در یک یا چند بخش از بخش‌های شش‌گانه (گرافیک، عکس، کلیپ، متون ادبی، ایده‌های نو، کنشگران عاشورای) سوگواره آثار و فعالیت خود را ثبت نمایند.

موضوع تولید اثر در هفتمین سوگوارای مجازی اشراق هرگونه عرض ارادت به ساحت سیدالشهدا علیه السلام است که در این راستا موضوعات زیر نیز پیشنهاد می‌گردد:

- محرم و آمادگی در عصر انتظار
- فرهنگ عاشورایی و گام دوم انقلاب اسلامی ایران
- روایت عقل‌های عاشق (اخلاق و عقلانیت هیئت و زندگی حسینی)
- محرم و مدافعان سلامت
- پرتله مدافعان حرم و خانواده‌های زینبی
- محرم، خانواده، کودک و نوجوان
- همزیستی با ویروس منحوس کرونا و شیوه‌های نوین عزاداری



## آیین نامه بخش عکس و کلیپ هفتمین سوگواره مجازی اشراق

این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه می دارد . موسمی از سال که حرارتی در قلوب می افکند ، آهنگی از بیداری در هر معبری می نوازد و شوری در فضا آکنده می کند که ضبط آن اذهانی آگاه و دستانی فنان می طلبد تا دوامش را بر جریده عالم ثبت نماید . سوگواره عاشورایی اشراق محملی است برای به رخ کشیدن قطره ای از این بی کران شور و شعور بر دیگر جلوات ناپایدار هستی . در سالی که عارضه ای منحوس مانع از گردهمایی هایمان به شیوه مالوف شده ، بر آن شدیم ، با دعوت ، تنظیم و نشر آثار گذشته و حال هنرمندان و هنر دوستان آزاده ایران و جهان در قالب تصویر ، به وسع خویش خیمه ای کنار دیگر خیام و مواكب برافرازیم و پذیرای دیدگان و اندیشه خیل عزاداران حسینی شویم .

سوگواره عاشورایی اشراق در امتداد رویدادهای فرهنگی ، تبلیغی و هنری هر ساله دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم ، به همت معاونت هنر ، رسانه و فضای مجازی در چند محور فرهنگی و هنری برگزار می شود که در بخش عکس و کلیپ به شرح زیر پذیرای آثار عاشورایی است .

### قالب های پیشنهادی:

- عکس
- کلیپ تصویری و فوتوکلیپ
- موشن گرافی و انیمیشن
- مستند و فیلم کوتاه
- پادکست و برنامه رادیویی



## قوانین بخش عکس:

- عکس ها و کلیپ ها بدون محدودیت جغرافیایی و از سراسر جهان پذیرفته می شود.
- دبیرخانه محدودیتی برای ثبت آثار با استفاده از دوربین های حرفه ای و یا گوشی تلفن همراه ندارد اما عکس های گرفته شده با دوربین دارای امتیاز مثبت هستند.
- دبیرخانه پذیرای آثار تهیه شده از سال ۱۳۹۵ تاکنون است و اگر اثری در همایشهای مشابه حائز جایزه شده اند با قید رتبه نیز می توانند در این سوگواره راه یابند .
- عکس ها می بایست با فرمت و کیفیت مناسب و قابل عرضه بر روی سایت ... بارگزاری و یا بر روی لوح به آدرس دبیرخانه ارسال شوند . رزولوشن عکس های موبایلی حداقل ۸ مگاپیکسل باشد .
- ویرایش عکس تا جایی که به اصالت و مستند بودن عکس خدشه ای وارد نکند، مجاز است و عکس های کولاژ و فتومونتاژ و ... می توانند برای بخش گرافیک سوگواره ارسال شوند .
- عکس های ارسالی، نباید دارای هرگونه نشانه تصویری باشند.
- از نظر دبیرخانه، ارسال کننده ی عکس مالک اثر شناخته می شود. هرگونه پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده ی اثر خواهد بود.
- دبیرخانه حق استفاده از عکس های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می دارد.
- دبیرخانه موظف به عودت آثار ارسالی نیست.
- تصمیم گیری درباره موارد پیش بینی نشده در فراخوان برعهده دبیرخانه مسابقه خواهد بود.



## قوانین بخش کلیپ :

\*منظور از کلیپ ، اشاره به کوتاه بودن اثر است که می تواند در قالب های فیلم کوتاه ، تیزر ، نماهنگ ، پادکست و ... باشد.

- برای شرکت در جشنواره، ثبت نام اثر در فرم مندرج در سایت .... و ارسال اصل آثار به دبیرخانه الزامی است .
- اخذ تأییدیه از تهیه کننده جهت شرکت اثر در جشنواره بر عهده ثبت نام کننده است .
- دبیرخانه جشنواره با حساسیت نسبت به حفظ آثار، در اکران عمومی و اختصاصی آن ها مختار است، همچنین در صورت اعلام رضایت فیلمساز در فرم ثبت نام، دبیرخانه امکان نشر آن در سایت و صفحات مربوط به خود را با هماهنگی صاحب اثر داراست .
- آثار ارائه شده به دبیرخانه می تواند بصورت انیمیشن و رئال باشد .
- دبیرخانه به صورت محدود پذیرای فیلمنامه کلیپ در موضوعات مطلوب سوگواره است .
- به آثاری که هرکدام از قوانین جشنواره را نقض کنند، ترتیب اثر داده نخواهد شد .
- پس از دریافت اثر نهایی توسط دبیرخانه جشنواره و داوری، امکان انصراف و خروج وجود ندارد .
- برگزار کننده مجاز است آثار منتخب را در امور نمایشگاهی، انتشاراتی، اطلاع رسانی، تبلیغاتی و رسانه ای خود استفاده نماید .
- تصمیم گیری در قبال مسائل پیش بینی نشده بر عهده دبیر جشنواره است .
- کلیه آثار ارایه شده باید مشکلی از جهت کپی رایت نداشته باشد و در صورت بروز مشکل، مسئولیت این موضوع به عهده سازنده اثر است .



## شرایط فنی آثار:

- اثر تحویلی می بایست بر روی DVD به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- آثار پذیرفته شده در مرحله ی نهایی داوری و جهت اختتامیه می بایست با فرمت دیجیتال (H. 4 MPEG) ۲۶۴ (و بر روی دیتا دی وی دی به دبیرخانه تحویل گردد).
- دفتر جشنواره از پذیرفتن آثار بر روی نوارهای DVcam یا HDcam معذور است.
- فایل های معیوب و یا فرمت های متفرقه به هیچ عنوان در مرحله انتخاب آثار شرکت داده نخواهند شد.

## معرفی هیئت داوران:

### داور عالی : هادی مقدم دوست

این روزها نام هادی مقدم دوست که می آید بیشتر یاد سریال سرباز می افتیم . مجموعه ای که میهمان سفره های افطارمان در ماه مبارک رمضان گذشته بود و البته طرفداران و منتقدین خاص خودش را داشت . اما آنهایی که او را بهتر می شناسند خاطره تصاویر بدیع سریال ماندگار وضعیت سفید برایشان تداعی می شود و همچنین فیلم سینمایی بی پولی که هادی در آن موفق به دریافت دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه شد . بعدا مقدم دوست با ساخت فیلم سینمایی سربه مهر سیمرغ بلورین بهترین فیلم اولی را از جشنواره فجرسی و یکم از آن خود کرد. فیلمی که جسورانه و مخلصانه به موضوع نماز می پرداخت . دو سال بعد مقدم دوست با اپیزودی درفیلم هیئات ارادت خود را به آستان حضرت سید الشهداء و زینب کبری (سلام الله علیهما) نشان داد . آنهایی که در کارگاه های هادی مقدم دوست شرکت کرده اند و یا تجربه مشورت و همکاری با او را دارند وی را در چند کلمه کوتاه اینچنین



تعبیر می کنند: هنرمندِ هنرشناسِ یاسواد، خوش سخن، صمیمی، بی تکلف، متواضع و دوست داشتنی.

مفتخریم در سوگواره عاشورایی اشراق از نگاه کارشناسانه، هنرمندانه و متعهد این کارگردان خوش قریحه که تصویر را خوب می شناسد، در انتخاب آثار نهایی بخش عکس و کلیپ یاری بجوئیم.

### داور کارشناس اول: مسعود عجمی

مسعود عجمی دانشجوی دانشگاه سوره در رشته سینما بود که جادوی دوربین و عکاسی او را به خود جلب و به خبرنگاری و ثبت تصاویر سوق داد. این حرفه موجب آشنایی او با کارگردان های مختلف و شکل گیری همکاری با آنها شد و رفته رفته از مسعود یک دستیار کارگردان حرفه ای ساخت. عجمی پای ثابت تمام آثار تاریخی است که محمد رضا ورزی کارگردانی کرده است. بسیاری موفقیت فیلم اخراجی های یک را حضور فنی عجمی در قامت دستیار می دانند که کارگردان کار اولی فیلم را همراهی می کرد. برنامه ریزی، نویسندگی و حتی بازیگری در فیلمها او را از علاقه اولیه اش یعنی عکاسی دورن ساخت و عجمی در همه این آثار دوربین به دست داشت که یکی از خروجی های این تلاش های او گالری عکس هفت پادشاه شد. مسعود عجمی داوری جشنواره عکس وحدت را در کارنامه خود دارد. دوستان مسعود او را یک آدم پویا، با سواد و هنرمند می دانند که پای ثابت هیئات تهران است.

### داور کارشناس دوم: حسین نصیری

وقتی از حسین نصیری رزومه خواستیم، گفت: بنویسید: آشپز هیئت. حسین نصیری سالهاست که مدیریت آشپزخانه هیئت فاطمیه قم را برعهده دارد اما همه می دانند که



او عکاس ، تدوین گر ، کارگردان ، تهیه کننده و مستند ساز است . سالهای بحران عراق و سوریه همیشه یک پای او درعراق بود و طی این سالها فیلم های مستندی تولید و مستنداتی را با دوربینش ثبت کرد. حسین نصیری که دانش آموخته کارشناسی ارشد در رشته علوم ارتباطات از دانشکده صدا و سیما است ، نزدیک به دو سال است که در مقام مدیر روابط عمومی شبکه افق فعالیت می کند . میان برنامه افق ایران که عکس و کلیپ های ارسالی مردمی را نمایش می دهد از ابداعات حسین نصیری در تلویزیون است .

نگاه کارشناسانه ، هوشمندانه و متعهد او یاری گرما در انتخاب بهترین آثار ارسالی به سوگواره عاشورایی اشراق خواهد بود .

### **دبیر اجرایی بخش عکس و کلیپ : سید محسن امامیان**

سید محسن امامیان کارشناس سمعی و بصری معاونت هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی قم ، همراه با تحصیلات حوزوی ، توانست در رشته های سینما و فلسفه هنر تحصیل نماید . وی در دوره عالی فیلمنامه نویسی و پژوهش سینمایی مدرسه اسلامی هنر ، زیر نظر استاد براهیمی ، عکاسی را با مرحوم مسعود میانجی و فیلمسازی را با آقایان مجید شیخ انصاری و مسعود مددی با ساخت فیلم کوتاه تجربه کرد . تجربه معاونت در دبیری جشنواره فیلم اشراق ، دبیری همایش سینما منجی و دبیری سلسله نشست های جهان فیلم و داوری چندین جشنواره محلی موجب شد تا پذیرای خدمت در سوگواره اشراق گردد .

شما می توانید در تمامی مراحل این سوگواره سوالات و مطالبات خود را از طریق ایشان پی گیری نمایید .



## جوایز:

- تبه اول: لوح تقدیر، قاب سوگواره، ۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی
- رتبه دوم: لوح تقدیر، قاب سوگواره، ۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی
- رتبه سوم: لوح تقدیر، قاب سوگواره، ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جایزه نقدی
- انتشار آثار برگزیده در گالری ها، فضای مجازی و دیگر رسانه ها
- همچنین اولویت طرح پروژه همکاری در سازمان ها و مراکز هنری
- صدور گواهی نامه شرکت در دوره و ثبت در کتاب عکس و گزارش کلیپ ۵۰ اثر برگزیده و راه یافته به مرحله نهایی

## نحوه ثبت نام و ارسال آثار

علاقه مندان برای شرکت در بخش گرافیک هفتمین سوگواره مجازی بلاغ تا ۲۸ صفر ۱۴۴۲- ۲۵ مهرماه ۱۳۹۹ از طریق سایت سوگواره به نشانی [/http://soogvareh.eshragh.ir](http://soogvareh.eshragh.ir) با انتخاب گزینه ارسال آثار پس از ثبت نام، اثر خود را ارسال نمایند.